

Peter Beense, elk optreden een *feessie*

Verpak de pure emotie die we waarderen in André Hazes in een stem die doet denken aan Lou Rawls. Gooi er een kroegsausje overheen. Dat is Peter Beense.

Het is Peter's stem die feilloos elke emotie overbrengt. Zijn uitstraling ademt gezelligheid uit. Het maakt Peter niet uit waar hij optreedt. Of hij in zijn eigen kroeg voor een klein publiek zingt, een uitzinnige voetbalmenigte op het Museumplein of in de Arena vermaakt, een aangeslagen publiek bij het eerbetoon aan André imponeert of de liefhebber van het levenslied amuseert in een uitverkochte Heineken Music Hall. Zelfs jonge hiphopliefhebbers kennen deze vrolijke Amsterdammer door zijn samenwerking in 2006 met de Party Squad bij de soundtrack 'ze zeggen'. Peter heeft de gave om elk optreden om te toveren in een warm feest met een Jordans randje. Dat kenmerkt deze doorgewinterde artiest die met ruim 200 optredens per jaar tot één van de meest gevraagde artiesten in Nederland behoort.

De weg naar deze bekroning was lang en kent z'n ups en downs. In 1985 laat de dan 22-jarige Peter Beense voor het eerst landelijk van zich horen. Hij breekt door met de single 'mijn donkerbruine broeder', haalt de tipparade en treedt op in Chiel Montagnes Op volle toeren. Peter geniet van de optredens, van het zingen. Hij denkt door te breken. Zijn volgende single flopt. Toch zet deze artiest door. In 1995 bestormt Peter opnieuw de hitparade. Samen met Ronald, ook een zingende kastelein, zingt hij Ay ay ay Ajax. Het museumplein barst uit haar voegen bij de huldiging van Ajax als wereldkampioen. Daar treedt Peter op voor ruim 200.000 mensen. Opnieuw maakt hij indruk op alle aanwezigen. Hij is de eerste niet-voetballende artiest die zingt op de middenstip van de Amsterdamse Arena. Aan optredens geen gebrek. Is het niet in het voorprogramma van André Hazes, dan is het wel in zijn eigen Amsterdamse kroeg. Deze warme thuisbasis geeft Peter zijn rust en zekerheid om verder te bouwen aan zijn zangcarrière.

Vanaf 2002 groeit zijn bekendheid gestaag. Peter zingt op de feestavond in de Arena, voorafgaand aan het huwelijk van prins Willem-Alexander en Maxima. In 2004 geeft hij zijn eerste, en tevens binnen een half uur uitverkochte, concert in theater Carré. Bij de herdenkingsdienst van André vestigt deze Amsterdammer met zijn toegankelijke geluid definitief zijn naam bij het grote publiek. Het zo gewenste succes is een feit. Zijn concerten in de Heineken Music Hall zijn een jaarlijks terugkerend en uitverkocht feest. In 2005 verschijnt een dvd registratie van zijn Big party die gretig aftrek vindt. In 2006 leidt het succes hem naar de film. Hij krijgt een rol in Bolletjes Blues, waar ook de rappers Negativ en Raymzter aan meewerken. Daarna volgt een rol in de film 'Honeyz'. Het gaat goed met Peter. In 2007 zingt Peter een duet met zijn dochter Melanie. Wat is hij trots! Zo realiseert Peter jaar na jaar zijn dromen. Daar geniet hij van. Dat brengt hij over op zijn publiek. Daardoor is elk optreden een *feessie*.

Naast de reeds genoemde hits, is Peter bekend van de nummers: 'Mijn kleine meid', 'Leve de lol', 'N goede vriend' (samen met Harry Slinger), 'Amore', 'Fiësta', 'Ga met me mee', 'Partytime' en natuurlijk zijn laatste single 'Ga nu maar weg'.